

# RE: $\sqrt{\text{AKTIV}}$

Regine Jankowski · Karsten Kelsch · Birgit Maaß · Marianne Stoll

# RE : $\sqrt{\text{AKTIV}}$

Struktur » Farbe » Objekt » Konzept » Abstraktion

Regine Jankowski, Karsten Kelsch, Birgit Maaß, Marianne Stoll

## Galerie Verein Berliner Künstler

Ausstellungszeitraum: 17. September - 3. Oktober 2021

Finissage: 3. Oktober von 14 - 18 Uhr

Sonderöffnungszeiten: 18. und 19. September von 12-19 Uhr

Galerie Verein Berliner Künstler, Schöneberger Ufer 57, 10785 Berlin  
Dienstag - Freitag 15 - 19 Uhr · Samstag und Sonntag 14 - 18 Uhr

### Künstlerische Idee

Gemeinsam ist allen 4 Künstler\*innen das Experimentieren mit Material, wobei die verwendeten Techniken, Materialien und die Verfahrensweisen ganz unterschiedlich sind und ein weites Spektrum an gestalterischen Möglichkeiten umfassen.

Die zwei- und dreidimensionalen Arbeiten reflektieren in ihrer Spannweite das Verhältnis von Punkten, Strukturen, Objekten, Farbe und Abstraktem.

### Interaktives Kunstwerk

Von jedem Künstler befindet sich in der Ausstellung ein grafischer QR-Code mit dem Verweis auf die Website <https://reaktiv.freiemalerei.de>. Hinter dem QR-Code verbirgt sich der Link zu einer begonnenen Arbeit. Im Atelier arbeiten die Künstler\*innen weiter an dem angefangenen Kunstwerk und stellen Fotos/Clips in Tagebuchform in die Webseite, sodass der Besucher die Entwicklung des Kunstwerkes während des Ausstellungszeitraumes mitverfolgen kann.

Zur Finissage wird die Arbeit in die Ausstellung aufgenommen.



# Regine Jankowski

*Regine Jankowski* schafft abstrakte Farbräume und arbeitet mit Acrylfarben und Kunststoffen wie zum Beispiel PET. Ihr Anliegen ist es, mit der Farbe aus dem Zweidimensionalen heraus auch in den Raum zu gehen. Dazu nutzt sie zu skulpturalen Formen erstarrte Farbe, die in diesem Zustand auf keinen Bildträger mehr angewiesen ist, oder sie spielt mit der Möglichkeit, PET Elemente zu deformieren, um sie dann als Farbträger im Raum zu benutzen.

Informationen / Kontakt: [www.jankowski-art.de](http://www.jankowski-art.de)

Coexistence · 2019 · Acryl auf PET · 29 x 31 cm



# Karsten Kelsch

*Karsten Kelsch* erzeugt mit dem Ausschlageisen den ersten Punkt, auf diesen folgten die nächsten; Häufungen, Trennungen, Abstände, Dichtungen - ein Raster. Der Punkt ist darin die kleinste grafische Einheit. Die Abstände zwischen den Punkten - ob offen oder verdichtet - erzeugen das visuelle Abbild. Die Arbeiten sind Darstellung bloßer denkbarer Abstraktion; Unsichtbares wird sichtbar mit Hilfe des Rasters.

Informationen / Kontakt: [www.karstenkelsch.de](http://www.karstenkelsch.de)

Alte Kirche · 2019 · Papier mit dem Ausschlageisen gelocht · 70 x 100 cm



# Birgit Maaß

*Birgit Maaß* beschäftigt sich konzeptionell mit unserem Dasein, dem Unbewussten und der Wahrnehmung. Sie vertieft den Blick auf die Vergänglichkeit, auf das Flüchtige. Prozesshaftes Erforschen von Materialien, organischen und synthetischen, macht das Zusammenspiel ihrer künstlerischen Handschrift aus und zeigt sich in zwei- und dreidimensionalen Arbeiten. Seit einiger Zeit integriert sie die Teilhabe von den Betrachtenden an den Arbeiten, die erst dadurch vollständig werden.

Zur Finissage sind alle Teilnehmenden eingeladen, das gemeinsam erstellte Zeitdokument zu erleben.

Informationen / Kontakt: [www.birgitmaass.de](http://www.birgitmaass.de)

Urgrund · Diptychon · 2021 · Holz, Klebstoff, Platine, Haare · 20 x 20 x 4 cm



# Marianne Stoll

*Marianne Stoll* geht neben der zweidimensionalen Zeichnung tendenziell in die Dreidimensionalität, es entstehen objekthafte Relief-Collagen. Der zeitintensive Arbeitsprozess von wiederholtem Zerschneiden und wieder neu Zusammenfügen von bereits gestalteten Elementen in mehreren Schichten intensiviert die Arbeiten. Durch einen Abstand zur Wand entsteht der Effekt des Schwebens. Sie experimentiert mit unterschiedlichen Materialien, diversen Papierarten, Ausschnitten aus eigenen Zeichnungen, Magazinblättern, verschiedenen Folien, Verpackungsmaterialien.

Informationen / Kontakt: [www.marianne-stoll.de](http://www.marianne-stoll.de)

oT · 2019 · Relief-Collage · Papier, Folie, Tusche, Magazinblatt · 38 x 52 x 3 cm





Karsten Kelsch  
Kokon



Birgit Maaß  
Kontakt - Detail



Regine Jankowski  
o. T.



Marianne Stoll  
o. T.

### Interaktive Kunstwerke

Wer den Code scannt, kann der Künstlerin oder dem Künstler beim Entstehungsprozess folgen.



Karsten Kelsch



Birgit Maaß



Regine Jankowski



Marianne Stoll



<https://reaktiv.freiemalerei.de>

Texte: Regine Jankowski · Karsten Kelsch · Birgit Maaß · Marianne Stoll

Fotos: Reinhard Engelke (Birgit Maaß und Regine Jankowski) · Karsten Kelsch · Marianne Stoll

Layout: Karsten Kelsch

© all rights reserved, August 2021